

आज दिनांक 16.11.2011 को विश्वविद्यालय परिसर में निम्न विषय की पाठ्यक्रम समिति की एक आवश्यक बैठक हुई, जिसमें निम्न प्राध्यापकगण उपस्थित हुए :-

Date :- 16.11.2011

Subject :- Hindi

Committee Place :- Committee Hall

1. Dr. Kumud Goyal
2. Dr. Sachindra Varisth
3. Dr. Neeru Kapoor

# M.J.P. Rhilkhand University, Bareilly

## B.A. HINDI LITRATURE

### बी0ए0 हिन्दी पाठ्यक्रम

#### उद्देश्य—

- छात्रों में साहित्य को समझने, उसका आस्वादन करने तथा मूल्यांकन करने की दृष्टि बढ़ाना ।
- हिंदी साहित्य की प्राचीन व आधुनिक गद्य, पद्य विधाओं का तात्त्विक परिचय कराना ।
- साहित्यिक प्रवृत्तियों के संदर्भ में विभिन्न साहित्य विधाओं के विकासक्रम का परिचय देना ।
- साहित्यिक कृतियों का विविध दृष्टियों से विवेचन-विश्लेषण, आस्वादन तथा समीक्षा करने की दृष्टि देना ।
- साहित्यकारों के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय कराना तथा साहित्य के लिए उनके योगदान पर प्रकाश डालना ।
- हिंदी भाषा की व्यावहारिक उपयोगिता का परिचय देना ।

एम.जे.पी. रुहेलखण्ड विश्वविद्यालय बरेली  
बी.ए. (प्रथम वर्ष) हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम  
प्रथम प्रश्नपत्र  
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक : 50

निर्धारित पाठ्यक्रम-

1. कबीर - (कबीर ग्रन्थावली - डा. भगवत्स्वरूप मिश्र, विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा से पाठ्य)  
(क) पदावली - 1, 16, 40, 64, 70, 122, 126, 129 और 395  
(ख) साखी - गुरुदेव का अंग - 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 33, 34  
विरह का अंग - 3, 4, 5, 6, 10, 11, 18, 22, 23, 28  
परचा का अंग - 3, 7, 17, 35, 39  
- सुन्दरि का अंग - 1, 2, 3, 4, 5
2. जायसी -- मानसरोदक खण्ड (पद्मावत - सम्पा. वासुदेवशरण अग्रवाल से पाठ्य)
3. सूर (सूर विनयपत्रिका गीताप्रेस गोरखपुर से पाठ्य)  
पद - 3, 9, 11, 13, 14, 35, 64, 65, 92, 126, 132, 135, 138, 158, 180,  
183, 187, 193, 195, 200, 271, 280, 288, 296, 300
4. तुलसी - (विनयपत्रिका - सम्पा. वियोगी हरि सस्ता साहित्य मण्डल दिल्ली और कवितावली,  
गीताप्रेस गोरखपुर से पाठ्य)  
विनयपत्रिका - 85, 90, 91, 101, 102, 105, 111, 115, 120, 124  
कवितावली (अथोद्धाकाण्ड) - 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21, 22, 28
5. बिहारी - ('बिहारी रत्नाकर' से पाठ्य)  
शृंगार - 1, 7, 13, 32, 37, 38, 45, 63, 69, 78, 103, 115, 126, 180,  
201, 205, 288, 333, 356, 393, 420, 526, 538, 572, 588, 601, 610, 652,  
677, 683, 689  
भक्ति-नीति-प्रकृति - 11, 21, 68, 94, 121, 181, 192, 194, 251, 299, 300,  
331, 388, 392, 396, 461, 485, 486, 496

6. भूषण - (भूषणग्रन्थावली सम्पा. विश्वनाथप्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन दिल्ली से पाठ्य)  
छन्द - 1, 50, 55, 76, 81, 253, 409, 411, 412, 415, 420, 421, 427, 429, 443, 504, 510, 512, 522, 545, 547, 551, 552, 553, 554
7. घनानन्द - ('घनानन्द कवित्त' सम्पादक आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र से पाठ्य)  
छन्द - 2, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 42, 43, 60, 68, 70, 82, 84, 97, 109, 128, 162, 195, 437, 441, 461

द्रुत पाठ - सरहपा, अब्दुरहमान, चन्दरवरदाई, अमीर खुसरो।

- इकाई - 1. कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास के निर्धारित काव्यांशों से सम्बन्धित व्याख्या। (4 X 2 = 8)
- इकाई - 2. बिहारी, भूषण, घनानन्द के निर्धारित काव्यांशों से सम्बन्धित व्याख्या। (4 X 2 = 8)
- इकाई - 3. कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (1 X 7 = 7)
- इकाई - 4. बिहारी, भूषण, घनानन्द पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (1 X 7 = 7)
- इकाई - 5. (क) अनिवार्य पाँच वस्तुनिष्ठ प्रश्न (प्रश्नपत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से) (5 X 1 = 5)  
(ख) अनिवार्य पाँच लघुचरी प्रश्न (द्रुतपाठ एवं सामान्य पाठ्यक्रम से) (5 X 3 = 15)

सहायक पुस्तकें-

1. कबीर की विचारधारा - डा. गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन कानपुर।
2. सूर साहित्य - हजारोप्रसाद द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।
3. सूरदास और उनका साहित्य - हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाश मन्दिर, अलीगढ़।
4. त्रिवेणी - रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा कतशी।
5. हमारी कवि - राजेन्द्र सिंह, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
6. बिहारी की वाग्विभूति - विश्वनाथप्रसाद मिश्र।
7. बिहारी और उनका साहित्य - हरवंशलाल शर्मा।
8. कवित्तयौ (बिहारी, देव, घनानन्द) - डा. रामफैर त्रिपाठी, रामा प्रकाशन, लखनऊ।
9. कविवर सूरदास : सृष्टि और दृष्टि - डा. अब्दुल अजीज़ 'अर्कुर'।
10. बिहारोरत्नाकर - जगन्नाथदास 'रत्नाकर'।
11. बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन - डा. किशोरीलाल, साहित्यभवन, इलाहाबाद।
12. पद्मावत - डा. वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य सदन, चिरगाँव, झाँसी।
13. रीतिकालकाव्यमाधुरी - डा. रामानन्द शर्मा, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली।
14. भारतीय काव्यशास्त्र - डा. रामानन्द शर्मा, लोकवाणी संस्थान, दिल्ली।
15. अलंकार पारिजात : नयैतम स्वामी, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल प्रकाशन, आगरा।

- 8- सूर साहित्य : हजारी प्रसाद द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
- 9- सूरदास और उनका साहित्य- हरवंश लाल शर्मा- भारत प्रकाश मंदिर अलीगढ़
- 10- सूरदास और उनका काव्य- गोवर्द्धन लाल शुक्ल- ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा
- 11- सूर की काव्य साधना- गोविन्द राम शर्मा- नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली
- 12- सूर की काव्य कला- मनमोहन गौतम- एस चंद एण्ड संस दिल्ली
- 13- सूर सौरभ- मुंशी राम शर्मा- ग्रन्थम, कानपुर
- 14- महाकवि सूरदास- जय किशन प्रसाद खण्डेलवाल रवीन्द्र प्रकाशन, आगरा
- 15- त्रिवेणी- रामचन्द्र शुक्ल- नागरी प्रचारिणी सभा काशी
- 16- गोस्वामील तुलसीदास- रामचन्द्र शुक्ल- नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
- 17- तुलसी मानस रत्नाकर- भाग्यवती सिंह- सरस्वती पुस्तक सदन माता कटरा आगरा
- 18- तुलसीदास और उनका काव्य रामनरेश त्रिपाठी- राजपाल एण्ड संस दिल्ली
- 19- तुलसी दर्शन- बलदेव प्रसाद मिश्र हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
- 20- तुलसी रसमयन- भगीरथ मिश्र- साहित्य भवन इलाहाबाद
- 21- तुलसी- उदयभानु सिंह- राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 22- जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन- गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर
- 23- जायसी के पदमावत का मूल्यांकन- जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव, स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद
- 24- जायसी का काव्य- सरोजनी पाण्डेय- हिमालय पाकेट बुक्स, दिल्ली
- 25- हमारे कवि- राजेन्द्र सिंह
- 26- बिहारी की वाग्विभूति- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 27- बिहारी और उनका साहित्य- हरबंशलाल शर्मा
- 28- कवित्रयी- (बिहारी, देव, घनानंद) गिरीश वन्द्र तिवारी पुस्तक प्रचार, दिल्ली
- 29- बिहारी और घनानंद- परमलाल गुप्त
- 30- बिहारी का काव्य : आनन्द मंगल

काव्य शास्त्र—

- 01— अलंकार पारिजात : नरोत्तम स्वामी— लक्ष्मी नारायण अग्रवाल प्रकाशन आगरा
- 02— नूतन काव्य प्रकाश— डॉ० उपेन्द्र त्रिपाठी— साहित्य रत्नालय, कानपुर
- 03— काव्य कौमुदी— डॉ० बालकृष्ण गुप्त, साहित्य निकेतन कानपुर
- 04— अलंकार, रस, छन्द, परिचय— भारत भूषण त्यागी, लायल बुक डिपो, ग्वालियर
- 05— काव्य लोक गोपीनाथ शर्मा, किताब महल, इलाहाबाद
- 06— काव्य के रूप— गुलाब राय— आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली

बी0ए0 (प्रथम वर्ष) हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम

द्वितीय प्रश्न पत्र

हिन्दी नाट्य साहित्य

50 अंक

निर्धारित पाठ्यक्रम – (क) नाटक-ध्रुवस्वामिनी-जयशंकर प्रसाद, आधे-अधूरे- मोहनराकेश

(ख) एकांकी – औरंगजेब की आखिरी रात (डॉ० राम कुमार वर्मा), स्ट्राइक (भुवनेश्वर) भोर का तारा (जगदीश चन्द्र माथुर), मम्मी टकुराइन (लक्ष्मी नारायण लाल), नये मेहमान (उदयशंकर भट्ट), सूखी डाली (उपेन्द्र नाथ 'अशक'), स्ट्राइक (भुवनेश्वर), सीमा रेखा (विष्णु प्रभाकर)

द्रुत पाठ- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हरिकृष्ण प्रेमी, लक्ष्मीनारायण मिश्र, धर्मवीर भारती,

प्रथम प्रश्न

(क) अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/अतिलघूत्तरी प्रश्न। ( प्रश्न पत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)  
(10x1=10)

(ख) अनिवार्य पांच लघूत्तरी प्रश्न। ( प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से)

(5x2=10)

इकाई -1. नाटको पर निर्धारित व्याख्याएँ।

(2x4=8)

इकाई-2. एकांकीयो पर निर्धारित व्याख्याएँ।

(2x4=8)

इकाई-3. ध्रुवस्वामिनी एवं आधे-अधूरे से निर्धारित आलोचनात्मक प्रश्न। (7x1=7)

इकाई-4. निर्धारित एकांकियों एवं एकांकीकारों से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्न

(7x1=7)

सहायक पुस्तकें-

01- हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान- गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

02- हिन्दी नाटक : आजकल- जयदेव तनेजा, तक्षशिल प्रकाशन, नई दिल्ली

03- आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच- लक्ष्मी नारायण लाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद

04- हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

05- आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धान्त- निर्मला हेमन्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

- 06- प्रसाद के नाटक : सृजनात्मक धरातल और भाषिक चेतना- गोविन्द चाक, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 07- नाटककार जगदीश चंद्र माथुर- गोविन्द चातक, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 08- हिन्दी एकांकी की शिल्प विधि का विकास- सिद्धनाथ कुमार
- 09- प्रतिनिधि जयशंकर प्रसाद- (सं०) सत्येन्द्र तनेजा, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 10- हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन- भुवनेश्वर महतो अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
- 11- हिन्दी नाटक : मिथक एवं यथार्थ रमेश गौतम
- 12- एकांकी और एकांकीकार- रामचरण महेन्द्र
- 13- हिन्दी नाटक- दशरथ ओझा
- 14- ध्रुवस्वामिनी- वरतु एवं शिल्प- सुरेश नारायण
- 15- प्रसाद की नाट्यकला- सुजाता विष्ट

निर्धारित कवि— मैथिलीशरण गुप्त (साकेत का नवम् सर्ग), जय शंकर प्रसाद (श्रद्धा सर्ग), सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (सरोज स्मृति), सुमित्रानन्दन पन्त (नौका विहार, जगत के जीर्ण पत्र, बादल, मौन निमन्त्रण, सोनजुही), महादेवी वर्मा (नीर भरी दुःख की बदली, मधुर—मधुर मेरे जीपक जल, शलभ मैं शापमय वर हूँ, कौन तुम मेरे हृदय में, तोड दो तुम यह क्षितिज), रामधारी सिंह दिनकर (कुरुक्षेत्र का छटा सर्ग)

द्रुत पाठ— श्रीधर पाठक, माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', सुभद्रा कुमारी चौहान

प्रथम प्रश्न—

(क) अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/अति लघुत्तरीय प्रश्न (प्रश्नपत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

(10 × 1 = 10)

(ख) अनिवार्य पांच लघुत्तरीय प्रश्न (प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से)

(5 × 2 = 10)

इकाई-1— मैथिली शरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्यायें।

(2 × 4 = 8)

इकाई-2— सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा तथा रामधारी सिंह दिनकर के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्यायें।

(2 × 4 = 8)

इकाई-3— मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद तथा सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

(7 × 1 = 7)

इकाई-4— सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा तथा रामधारी सिंह दिनकर पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

(7 × 1 = 7)

संदर्भ/उपयोगी ग्रन्थ

- 01— आधुनिक कवियों की काव्य साधना—राजेन्द्र सिंह और गौड़— श्रीराम मेहरा एण्ड संस, आगरा
- 02— हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि— द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
- 03— आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न— रमेश चन्द्र शर्मा, सरस्वती प्रकाशन, कानपुर
- 04— छायावादी कवियों की गीतदृष्टि— डा० उपेन्द्र, युगवाणी प्रकाशन, कानपुर



- 05- प्रसाद का काव्य- प्रेम शंकर
- 06- प्रसाद की कला- गुलाबराय
- 07- प्रसाद की कविता- भोलानाथ तिवारी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- 08- प्रसाद- रामरतन भटनागर
- 09- प्रसाद- नन्द दुलारे बाजपेयी
- 10- पंत का काव्य- डॉ० उपेन्द्र- हिमालय पाकेट बुक्स, दिल्ली
- 11- पंत जी का नूतन काव्य दर्शन- डॉ० विश्वम्भर उपाध्याय
- 12- सुमित्रा नंदन पंत- डॉ० नगेन्द्र- नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 13- पंत का काव्य- प्रेमलता बाफना
- 14- सुमित्रानन्दन- शची रानी गुट्टू
- 15- कवियों में सौम्य पंत- बच्चन
- 16- पंत की काव्य साधना- रमेश चन्द्र शर्मा एवं क०ला० अवरस्थी साहित्य निकेतन, कानपुर
- 17- युग कवि निराला- राममूर्ति शर्मा, साहित्य निकेतन, कानपुर
- 18- युग कवि निराला- रजनीकांत लहरी उन्नाव
- 19- निराला की काव्य साधना- वीणा शर्मा
- 20- निराला का काव्य- डॉ० नगेन्द्र
- 21- निराला का पुनर्मूल्यांकन- धनंजय वर्मा
- 22- निराला के साहित्यिक संस्कार- शिव कुमार दीक्षित, साहित्य रत्नालय, कानपुर
- 23- निराला- इन्द्रनाथ मदान
- 24- मैथिलीशरण गुप्त- आनंद प्रकाश दीक्षित
- 25- महादेवी : कवि एवं गद्यकार- गौतम
- 26- महादेवी की काव्य साधना- 'सुमन'
- 27- महादेवी- इन्द्रनाथ मदान
- 28- छायावाद और महादेवी- नंद कुमार राय

- 29— महादेवी की काव्य चेतना— राजेन्द्र मिश्र
- 30— पंत : कवि और काव्य— शरदालाल— तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 31— यशोधरा का काव्य संदर्भ— बड़सूवाला, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 32— महादेवी का काव्य सौन्दर्य— राजमल हुकुम चन्द्र
- 33— अपरा—निराला— भारती भंडार, इलाहाबाद
- 34— रश्मि लोक—दिनकर—हिन्दी बुक सेंटर, दिल्ली

बी०ए० (द्वितीय वर्ष)  
हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम  
द्वितीय प्रश्न पत्र— हिन्दी कथा साहित्य

पूर्णांक : 50

निर्धारित पाठ्यक्रम – (क) उपन्यास—चित्रलेखा (भगवतीचरण वर्मा), रागदरबारी (श्रीलाल शुक्ल)

(ख) कहानी— कफन (प्रेमचन्द), गुण्डा (प्रसाद), यही राच है (मन्नू भण्डारी), चीफ की दयवत, (भीष्म साहनी), मारे गये गुलफाम उर्फ तीसरी कसम (फणीश्वर नाथ रेणु), राजा निरवंसिया (कमलेश्वर), पच्चीस चौका डेढ़ सौ (अममप्रकाश वाल्मीकि)

प्रथम प्रश्न –

(क) अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/अतिलघूत्तरी प्रश्न। (प्रश्न पत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)  
(10×1=10)

(ख) अनिवार्य पांच लघूत्तरी प्रश्न। ( प्रश्न पत्र के द्वा प्रश्न पत्र के द्वा पाठ के पाठ्यक्रम से)

(5×2=10)

इकाई –1. उपन्यासों की निर्धारित व्याख्याएँ। (2×4=8)

इकाई–2. निर्धारित कहानियों से व्याख्याएँ। (2×4=8)

इकाई–3. उपन्यासों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (7×1=7)

इकाई–4. कहानियों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न। (7×1=7)

सन्दर्भ/सहायक पुस्तकें—

01— हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ— शशि भूषण सिंहल

02— हिन्दी उपन्यास पहचान एवं परख— इन्द्रनाथ मदान

03— आधुनिक हिन्दी उपन्यास— भीष्म साहनी

04— हिन्दी उपन्यास एवं यथार्थवाद— त्रिभुवन सिंह— हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वासणसी

05— उपन्यास कला के तत्व— श्री नारायण अग्निहोत्री— हिमालय पाकेट बुक्स दिल्ली

06— उपन्यास और लोकजीवन— रेलफ फॉक्स पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

07— उपन्यास : शिल्प और प्रवृत्तियाँ— डॉ० सुरेश सिन्हा

- 08- हिन्दी उपन्यास- डॉ० सुषमा धवन
- 09- हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास- डॉ० प्रताप नारायण टण्डन
- 10- हिन्दी उपन्यासों में चरित्र चित्रण का विकास- डॉ० रणवीर राणा
- 11- कहानी कला : सिद्धान्त और विकास- डॉ० सुरेश चन्द्र शुक्ल- हिमालय ब्राकेट बुक्स, दिल्ली
- 12- आज की हिन्दी कहानी- डॉ० धनंजय, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
- 13- कहानी का रचनाविधान- डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा- हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
- 14- नयी कहानी : परिवेश एवं परिप्रेक्ष्य- डॉ० रामकली सराफ विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक वाराणसी
- 15- कुछ हिन्दी कहानियाँ : कुछ विचार- विश्वनाथ त्रिपाठी- राजकमल नई दिल्ली
- 16- हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ- सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण, दिल्ली
- 17- हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास- लक्ष्मीनारायण लाल- साहित्य भवन, इलाहाबाद

बी० ए० तृतीय वर्ष

हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम  
प्रथम प्रश्न पत्र— अद्यतन काव्य

पूर्णांक : 75

निर्धारित कवि— सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय— नदी के द्वीप, यह द्वीप अकेला,  
कलमी बाजरे की, बाबर अहेरी, उड़ चल हारिल

मुक्तिबोध— मुझे कदम—कदम पर, गुथे तुमसे बिधे तुमसे, राह चलते हैं अकेले ही सितारे  
गृत्यु और कवि, पूंजीवादी समाज के प्रति,

नागार्जुन— गुलाबी चूड़ियाँ, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को धिरते देखा है . अकाल और उस  
के बाद, मेरी भी आभा है इसमें।

शमशेर बहादुर सिंह — भाषा, बगल बोलेगी, उषा एक पीली शाम, लौट आ ओ धार ।

भवानी प्रसाद मिश्र — गीत फरोश सन्नाटा, फूल कमल के, सतपुड़ा के जंगल, स्नेह शपथ

नरेश मेहता— प्रार्थना, किरन धेनुएँ, समय देवता— प्रारम्भिक अंश

धर्मवीर भारती— कनुप्रिया प्रारम्भिक अंश<sup>5 अंश</sup>, कुछ चंदन की कुछ कपूर की, सपना अभी भी ।

द्रुत पाठ — केदार नाथ अग्रवाल, शिवमंगल सिंह, ' सुमन ' दुष्यन्त कुमार, आलोक धन्वा

क— अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न । प्रश्नपत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से।

10 x 01 = 10

ख— अनिवार्य पांच लघूत्तरी प्रश्न { प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से}

05 x 05 = 25

इकाई—1 अज्ञेय, शमशेर बहादुर सिंह, नागार्जुन के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ।

02 x 05 = 10

इकाई—2 भवानी प्रसाद मिश्र, मुक्तिबोध, धर्मवीर भारती, नरेश मेहता के निर्धारित काव्यांशों से व्याख्याएँ।

02 x 05 = 10

इकाई—3 अज्ञेय, शमशेर बहादुर सिंह, नागार्जुन पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न।

01 x 10 = 10

३६

12

इकाई-4 भवानी प्रसाद मिश्र, मुक्तिबोध, धर्मवीर भारती, नरेश मेहता पर आधारित  
आलोचनात्मक प्रश्न।

01 x 10 = 10

अनुमोदित पुस्तकें

- 1- अज्ञेय का रचना संसार - राम स्वरूप चतुर्वेदी
- 2- गई कविता और अस्तित्ववाद - राम विलास शर्मा
- 3- कविता के नये प्रतिमान- नामवर सिंह
- 4- भवानी प्रसाद मिश्र की काव्य यात्रा - संतोष कुमार तिवारी
- 5- शमशेर की कविता- नरेन्द्र वशिष्ठ
- 6- नागार्जुन की काव्य यात्रा- रतन कुमार पाण्डे
- 7- समकालीन हिन्दी कविता- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

१

13

बी० ए० तृतीय वर्ष

हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम  
द्वितीय प्रश्न पत्र— हिन्दी निबन्ध तथा अन्य गद्य विधायें

पूर्णांक : 75

निर्धारित पाठ्यक्रम — क— निबन्ध — शिवशम्भु के चिट्ठे बनाम लार्ड कर्जन, [बालमुकुन्द गुप्त] कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता [आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी], लज्जा और ग्लानि [आचार्य राम चन्द्र शुक्ल], कुटज [आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी] छायावाद { नंद दुलरे बाजपेयी}, तुम चंदन हम पानी [विद्या निवास भिश्त्र], सौन्दर्य की उपयोगिता [रामविलास शर्मा]

ख— गद्य विधायें— भक्तिन [महादेवी वर्मा], सुधियों उस चन्दन वन की — हजारी प्रसाद द्विवेदी [विष्णु कांत शास्त्री], अपोलो का रथ—अतीत और वर्तमान [श्रीकान्त वर्मा], ज्योति पुंज हिमालय संक्षिप्त { विष्णुप्रभाकर}, अपनी—अपनी हैसियत [हरिशंकर परसाई ]

द्रुत पाठ— कुबेरनाथ राय, शरद जोशी, विवेकी राय, रघुवीर सहाय

प्रथम प्रश्न—

क— अनिवार्य दस वस्तुनिष्ठ/ अति लघूत्तरी प्रश्न [ प्रश्न पत्र के सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से]

10 x 01 = 10

ख— अनिवार्य पांच लघूत्तरी प्रश्न { प्रश्न पत्र के द्रुत पाठ के पाठ्यक्रम से}

05 x 05 = 25

इकाई -1 निर्धारित निबंधों की व्याख्यायें

02 x 05 = 10

इकाई -2 निर्धारित गद्य विधाओं की व्याख्यायें

02 x 05 = 10

इकाई -3 निर्धारित निबंधों पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न

01 x 10 = 10

इकाई -4 निर्धारित गद्य विधाओं पर आधारित आलोचनात्मक प्रश्न

01 x 10 = 10

20

14

अनुमोदित पुस्तकें—

1-हिन्दी का गद्य साहित्य -राम चन्द्र तिवारी

2-साहित्यिक विधायें: पुर्नविचार- हरिमोहन

3- हिन्दी रेखाचित्र- डा. हरवंश लाल वर्मा

4- हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार द्वारिका प्रसाद सवसैना

5- साहित्य में गद्य की नई विधायें- कैलाश चन्द्र भाटिया

6- हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास- इन्द्र नाथ भदाना



स्नातक तृतीय वर्ष

तृतीय प्रश्न पत्र

हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास व भारतीय काव्यशास्त्र – पूर्णांक : 50

क- हिन्दी भाषा का इतिहास- हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास, हिन्दी बोलियों का सामान्य परिचय,

देवनागरी लिपि- नामकरण, विशेषताएं, दोष एवं सुधार के प्रयत्न ।

ख- हिन्दी साहित्य का इतिहास - काल विभाजन, प्रमुख प्रवृत्तियां, विविध काव्य धाराओं का विकास ।

ग- भारतीय काव्यशास्त्र - काव्य- परिभाषा, काव्य के प्रकार, काव्य-प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य दोष ।

काव्यशास्त्रीय संप्रदायों का संक्षिप्त परिचय- रस, अलंकार, शैति, ध्वनि, वकोक्ति, औचित्य ।

अंक विभाजन

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10 x 01 = 10
04 लघु उत्तरीय प्रश्न	04 x 04 = 16
आलोचनात्मक प्रश्न-3	03 x 08 = 24

योग 50 अंक

सहायक पुस्तकें

- 1- रस सिद्धान्त- डा. नगेन्द्र
- 2- समीक्षा के नये प्रतिमान- निर्मला जैन
- 3- हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य राग चन्द्र शुक्ल
- 4- हिन्दी साहित्य का इतिहास- डा. नगेन्द्र

१६

16

- 5- हिन्दी भाषा का इतिहास-डा. धीरेन्द्र वर्मा
- 6- हिन्दी भाषा और लिपि का विकास- डा. सत्य नारायण त्रिपाठी
- 7- भारतीय काव्य शास्त्र- डा. सत्यदेव चौधरी